



**Virtuelle Fachbibliotheken: Konzepte, Organisation  
und Möglichkeiten dezentraler Kooperation.  
Interdisziplinäre Fortbildung für FachreferentInnen**

**18. und 19.11.2010 / Göttingen**



# **Die Virtuelle Fachbibliothek für die KMW/Publizistik, Theater- und Filmwissenschaft**

**– ViFa medien buehne film –**

19.11.2010 um 09.30 Uhr / Dr. Ann Barbara Kersting-Meuleman und  
Franziska Voß



## Geschichte der Sondersammelgebiete 3.5 und 9.3

**Um 1950 Begründung des SSG:  
UB Frankfurt/M.  
9.3 Theaterwissenschaft  
9.4 Film, Funk, Fernsehen**

**1969 Begründung des SSG:  
UB Bremen  
3.5 Publizistik. Journalismus.  
Kommunikationswissenschaften  
Allgemeines. Theorie und Geschichte  
des Pressewesens**

**1998 Umstrukturierung und  
Verlagerung der SSGs:  
9.3 Theater und Filmkunst (ohne  
Technik) > UB Frankfurt  
3.5 Medien- und  
Kommunikationswiss./Publizistik >  
UB Leipzig**

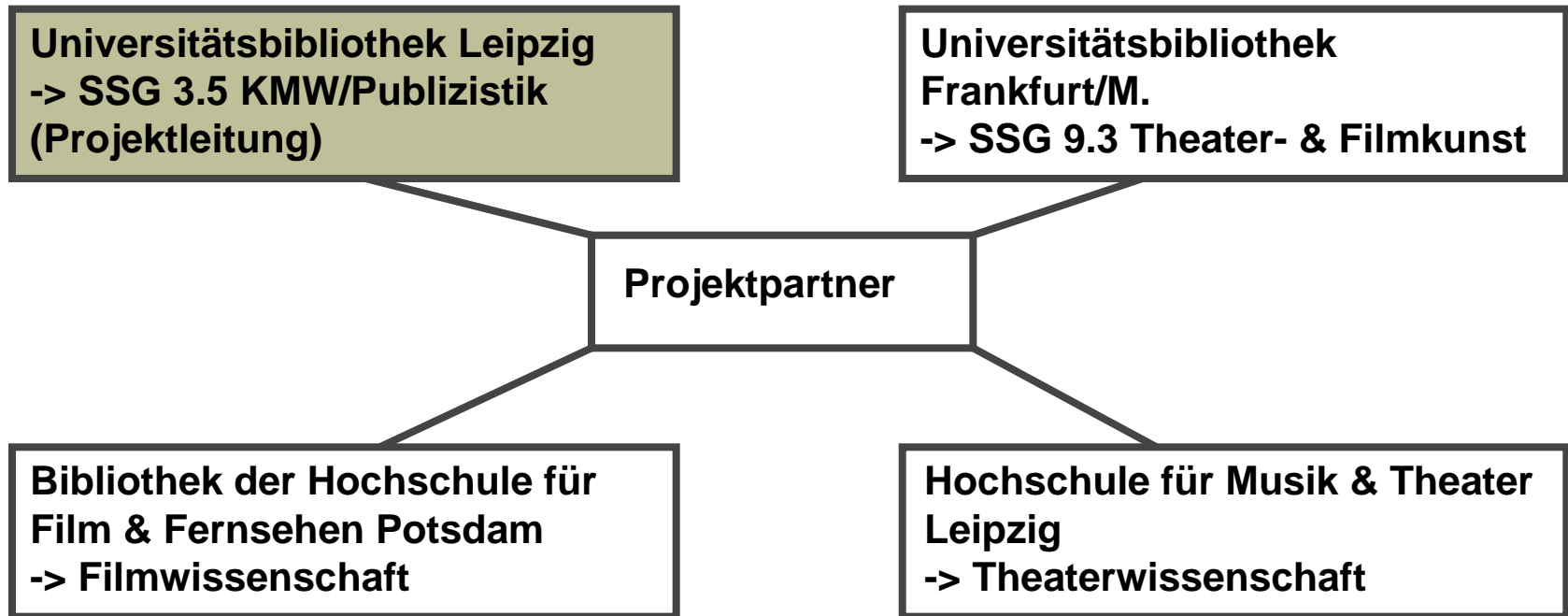


## Die ViFa medien buehne film in Zahlen

- **2004-05 > getrennte Antragskonzeptionen durch die UB Frankfurt (2005) und Leipzig (2004), sowie den Mitarbeitern von [www.theaterforschung.de](http://www.theaterforschung.de) am Institut für Theaterwissenschaft Leipzig**
- **2005 > Auflage der DGF die Fächer KMW/ Publizistik, Theaterwissenschaft und Filmwissenschaft bilden zusammen eine Virtuelle Fachbibliothek**
- **Einreichung eines gemeinsamen Antrags der UB Frankfurt, Leipzig, HFF Potsdam sowie Prof. Theo Girshausen († 2006)/ Institut für Theaterwissenschaft Leipzig**
- **Dez. 2006 > Antragsbewilligung der DFG**
- **2007-2008 > Konzeption und Aufbau der ViFaKomFit**
- **Jahreswechsel 2008-09 > Onlinegang ViFa medien bühne film**
- **Erstes Quartal 2010 => Bewilligung der zweiten Förderphase (bis 2012)**



## Projektpartner der ViFa medien buehne film



- |                   |  |
|-------------------|--|
| ➤ Förderung:      | Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)  |
| ➤ Projektleitung: | Prof. Dr. Ulrich Schneider/ UB Leipzig   |
| ➤ Laufzeit:       | 1. Phase > September 2007 – August 2009<br>2. Phase > September 2010 – Juli 2012 |



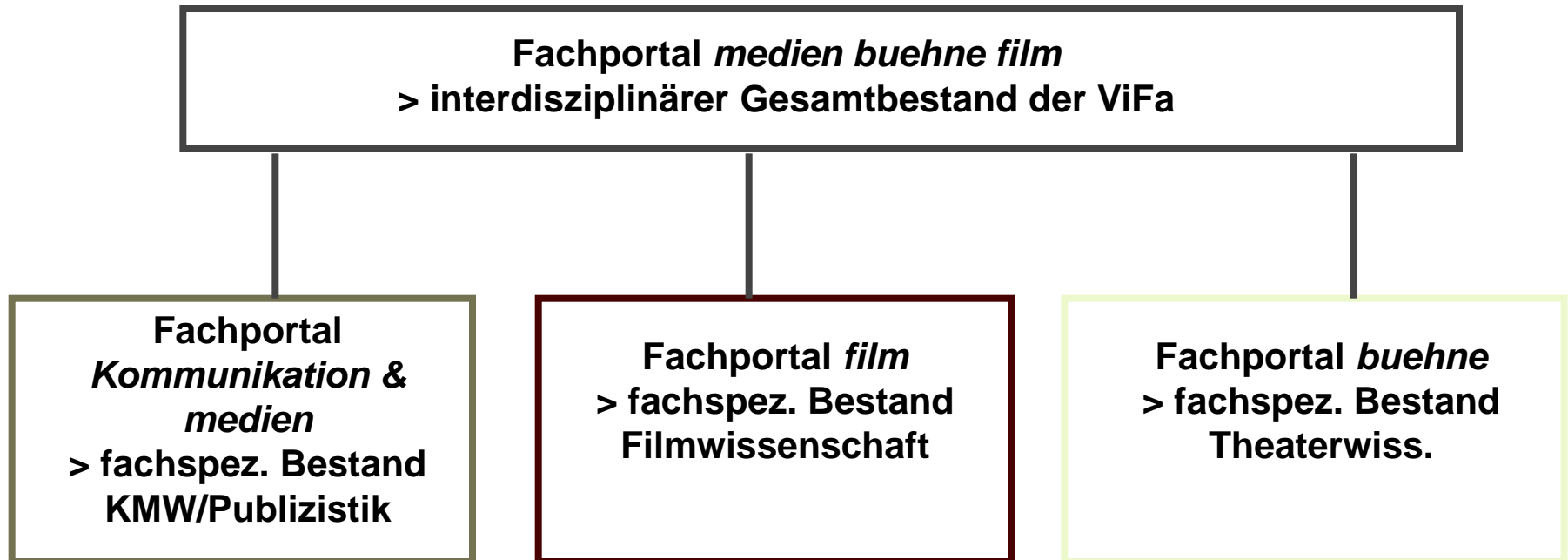
**Personaldecke der ViFa / Arbeitsstunden pro Woche**

<b>Arbeitszeit pro Woche</b>	<b>Personen</b>	<b>Aufgaben</b>
<b>4 + 3,5</b>	<b>2 Fachreferenten</b>	<b>Bibliothekarische Arbeiten, Öffentlichkeitsarbeit</b>
<b>60</b>	<b>2 Wissenschaftliche Mitarbeiter</b>	<b>Redaktionelle Arbeiten, Koordination, Konzeption neuer Module, Öffentlichkeitsarbeit sowie Korrespondenz mit den Kooperationspartnern etc.</b>
<b>40</b>	<b>2 EDV-Mitarbeiter</b>	<b>Administratorische Aufgaben, Einbindung von Katalogen, Softwareaktualisierung</b>
<b>38</b>	<b>2 WHK</b>	<b>Recherche und Einarbeitung von Internetquellen für die Film- und Theaterwissenschaft</b>
<b>15</b>	<b>2 SHK</b>	<b>Online-Contents</b>

- **160,5 Stunden aller Mitarbeiter pro Woche**
- **etwa 500 E-Mails pro Woche an Schriftverkehr (interne und externe Anfragen)**




## Struktur der ViFa medien buehne film



- Farbgestaltung als Orientierungshilfe
- anthrazit > Gesamtportal, weinrot > Filmwissenschaft, gelb > Theaterwissenschaft, olivgrün > KMW/ Publizistik
- RechercheEinstieg über übergreifende und fachspezifische Bestände



## Screenshot Eingangsseite



**Gesamtportal**

virtuelle fachbibliothek  
**medien buehne film**

Portalauswahl Metasuche Bibliothekskataloge Internetquellen Aufsatzdatenbanken Nationallizenzen E-Journals Datenbanken Service Über Uns





Gesamtportal Kommunikation & Medien Theater Film Informationen & Hilfe zur Portalauswahl

Portalauswahl > Gesamtportal

### Virtuelle Fachbibliothek medien buehne film

Schnellsuche in: Gesamtportal


Die Virtuelle Fachbibliothek medien buehne film bietet Ihnen umfassende Recherchemöglichkeiten: Interdisziplinär im Gesamtportal und fachspezifisch in den drei Teilportalen. Sie befinden sich im Gesamtbestand.

-  Gesamtportal – Gesamtbestand der Portale Kommunikation & Medien, Theater und Film
-  Teilportal Kommunikation & Medien – Kommunikationswissenschaft, Publizistik und Medienwissenschaft
-  Teilportal Theater – Theaterwissenschaft
-  Teilportal Film – Filmwissenschaft

Starten Sie Ihre Suche über die Schnellsuche oder wählen Sie im Menü aus den Recherchemöglichkeiten

Metasuche	parallele Recherche in Bibliothekskatalogen, Internetquellen-Führern und Aufsatzdatenbanken und der Suchmaschine BASE
Bibliothekskataloge	Recherche in Bibliothekskatalogen

Gefördert durch die:


 Deutsche Forschungsgemeinschaft

Ansprechpartner

Stefan Rauhut  
Tel.: +49 (0)341 97-30605  
E-Mail: rauhut@ub.uni-leipzig.de

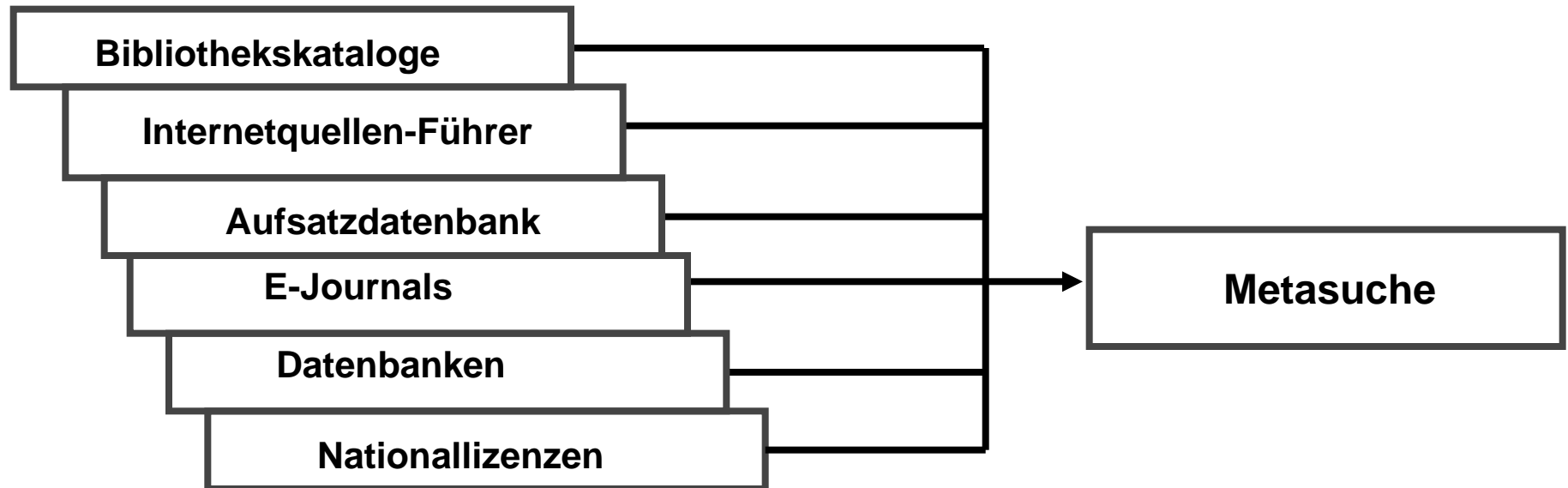
Dr. Ann-Barbara Kersting-Meuleman  
Tel.: +49 (0)69 798-39245  
E-Mail: a.b.kersting-meuleman@ub.uni-frankfurt.de

Zur Onlinebefragung

 Twitter



## Aufbau und Metasuche



- integriert sind: Bibliothekskataloge, Aufsatz-DB, Internetquellen, Nationallizenzen
- einheitliche Suchabfragen – parallele Recherche
- Die Metasuche umfasst momentan 20 Systeme.



## Bibliothekskataloge

**Fachkatalog UB Leipzig  
ab 1998 SSG KMW/Publizistik**

**Fachkatalog SuUB Bremen  
bis 1998 SSG Journ, Publi, Presse**

**Katalog Hans-Bredow-Institut  
Hamburg**

**Fachkatalog Deutsches  
Theatermuseum München**

**Verbundkatalog Film  
Metasuche über 16 Kataloge**

**Fachkatalog II. UB Frankfurt/M.  
SSG Theater- & Filmwissenschaft**

**Fachkatalog I. UB Frankfurt/M.  
bis 1998 SSG Funk, Fernsehen**

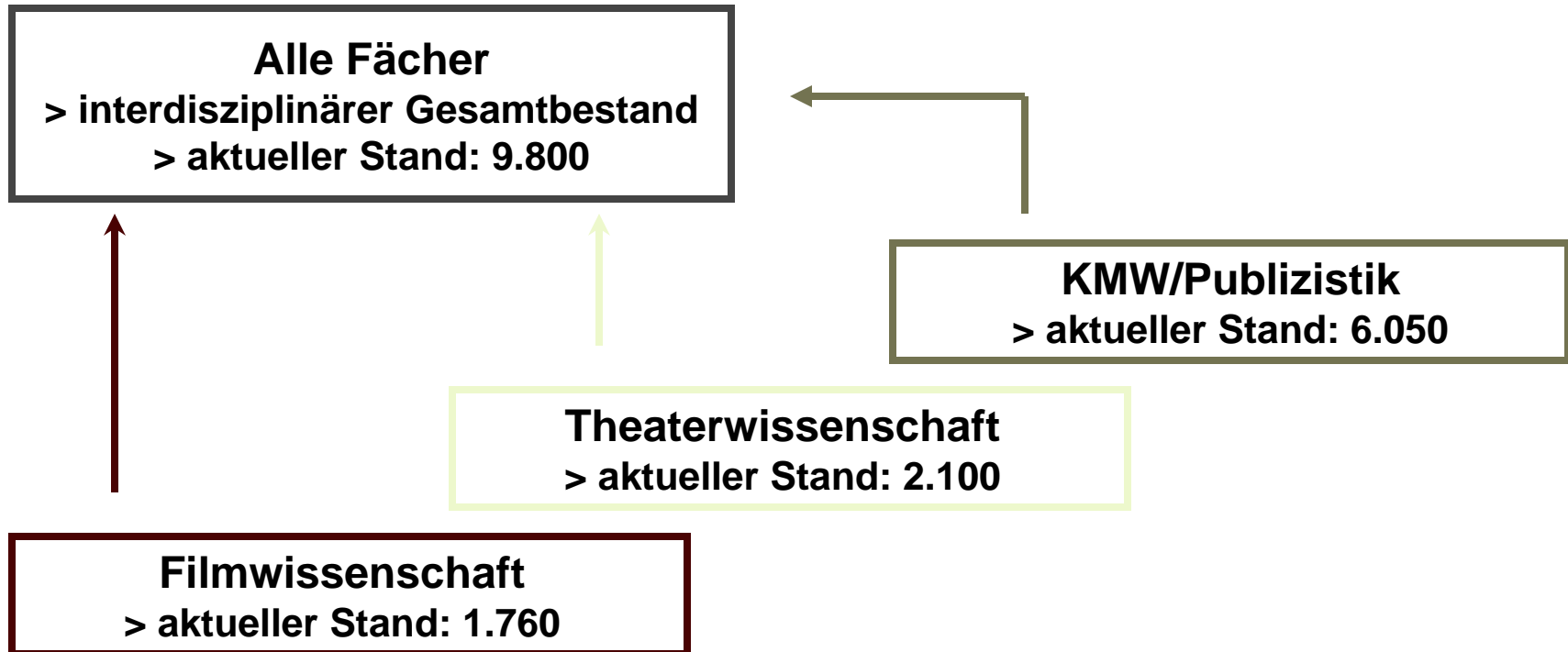
**Zettelkatalog UB Frankfurt/M.**

**Katalog Friedrich-Ebert-Stiftung  
Bonn**

**Fachkataloge UB Wien  
Theater-, Film und Medienwissen-  
schaft / KMW und Publizistik**



## Internetquellen



- fachspezifischer Datenbankausbau an den Facheinrichtungen
- heterogene Quellensammlung > von Institutionen bis Volltexte
- **Schwerpunktbildung: Volltexte**
- dauerhafte Bearbeitung, Pflege und stetiger Ausbau der Daten



## DB Clear (Clearinghouse, Quality Controlled Subject Gateway) > Internetquellen-Führer

**medien buehne film** Internetquellen - ~~Mitarbeitersiten~~

[Neues Dokument erzeugen](#) | [aktualisieren](#) | [abmelden](#)

**Suche** | [Browsing](#) | [Merkliste](#) | [Worklist](#)

Überall

sortieren nach:  ▼



## DB Clear (Clearinghouse, Quality Controlled Subject Gateway)

[Neues Dokument erzeugen](#) | [aktualisieren](#) | [abmelden](#)

### medien buehne film *Internetquellen - Mitarbeitersiten*

Suche **Browsing** Merkliste Worklist

Ansicht

- Objektyp ViFa KoMFIT**
- + Instit  Objektyp ViFa KoMFIT übergreifend
- + Koop  Objektyp ViFa KoMFIT KMW
- + Verze  Objektyp ViFa KoMFIT TW
- + Struk  Objektyp ViFa KoMFIT FW
- + Elekt **Fachsystematik**
- Fachsystematik übergreifend
- Fachsystematik KMW
- Fachsystematik TW
- Fachsystematik FW
- BVK**
- subjectRVKMW
- subjectRVKTW
- subjectRVKFW
- DDC**
- DDC übergreifend
- DDC KMW
- DDC TW
- DDC FW
- geographischer Bezug**

powered by DBClear



## DB Clear (Clearinghouse, Quality Controlled Subject Gateway)

edit source metadata (6) logged in as c v o c c

Speichern mit Validierung | Speichern | Schließen Nachrichten anzeigen | Vorschau öffnen | Vorschau schließen

**Formal**

Titel\*:

Titel alternativ:

Urheber:

Mitarbeiter:

Verleger:

URL/Identifizierer \*:

Identifizierer alternativ:

Veröffentlichungsdatum:

Sprache\*:

**Typ**

Objekttyp Vascoda\*: Internetressource

Quellenart\*:

**Fachsystematik**

Themen KMW\*: nicht relevant

Themen TW\*:

Themen FW\*: nicht relevant

**RVK**

RVK KMW\*: nicht relevant

RVK TW\*:

RVK FW\*: nicht relevant

Klassifikation RVK Zusatz:

**DDC**

Grundnotation DDC\*:

DDC KMW\*: nicht relevant

DDC TW\*:

DDC FW\*: nicht relevant



## DB Clear (Clearinghouse, Quality Controlled Subject Gateway)

edit source metadata (6) logged in as vcc

Speichern mit Validierung | Speichern | Schließen Nachrichten anzeigen | Vorschau öffnen | Vorschau schließen

Klassifikation RVK Zusatz:

---

DDC

Grundnotation DDC<sup>A</sup>:

DDC KMW<sup>A</sup>: nicht relevant

DDC TW<sup>A</sup>:

DDC FW<sup>A</sup>: nicht relevant

Klassifikation DDC Zusatz:

---

SWD

Schlagworte KMW<sup>A</sup>: nicht relevant

Schlagworte TW<sup>A</sup>:

Schlagworte FW<sup>A</sup>: nicht relevant

Freie Schlagworte KMW:

Freie Schlagworte TW:

Freie Schlagworte FW:

---

Bezug

geographischer Bezug:

zeitlicher Bezug:

---

Inhalt

Inhaltsverzeichnis/Struktur:

Beschreibung:

---

sonstiges

Zugriffsrechte:

Veröffentlichungsort:

Version:

Vasooda Datenträger<sup>A</sup>:

- Online
- Elektronischer Datenträger
- Papier
- Sonstiges
- 

Umfang:

untergeordnete Ressourcen:

übergeordnete Ressourcen:

Anmerkungen zur Ressource:

---

intern

internal note:

Erstellungsdatum:



## Aufsatzdatenbanken (OLC-SSG)

### **OLC-KMW/Publizistik**

- > bibliographische Informationen aus rund 500 Fachperiodika**
- > mehr als 511.781 Datensätze**

### **OLC-Theater- und Filmkunst**

- > bibliographische Informationen aus rund 200 Fachperiodika**
- > mehr als 171.168 Datensätze**

- > freier Zugang nur über ViFas > Besitznachweise fehlen**
- > kooperativer Datenbankausbau -> Projekt, Dienstleister, Unibibliothek**
- > ab Erscheinungsbeginn bis zur aktuellen Ausgabe der Titel**
- > dauerhafte Bearbeitung und Vervollständigung der Daten**



## E-Journals & Datenbanken

### **E-Journals**

**> basiert auf Bestand der EZB**

### **Datenbanken**

**> basiert auf Bestand in DBIS**

**Interdisziplinärer Gesamtbestand**

**Bestand KMW/Publizistik**

**Bestand Theaterwissenschaft**

**Bestand Filmwissenschaft**

- **separate Bestände für die drei Wissenschaften erarbeitet**
- **liefert zugleich Zugangsinformationen**
- **dauerhafte Pflege und Erweiterung der Informationen**



## **Hardware**

- **transtec CALLEO 332 Server > Umzug 4. Quartal 2010**
  - **32 GB Hauptspeicher (erweiterbar auf 64 GB), Arbeitsspeicher: 2,5 GHz**
  - **Festplattenspeicher: 1 TB (gespiegelt, RAID 1), 250 GB (gespiegelt. RAID 1)**
- 
- **Zwei identisch ausgestattete physikalische Server**
  - **1 Server = online; 1 Server = Backupsystem**
  - **Täglich, automatischer Abgleich mit dem Onlinesystem**
  - **Bei Ausfall des Onlinesystems kann innerhalb kurzer Zeit (wenige Minuten) das Backupsystem übernehmen.**



## Technische Angaben zur ViFa medien buehne film

### **Betriebssystem**

- **SLES (Umstellung von 10 auf 11) = Suse Linux Enterprise Server**
- **Lizenzkosten = jährlich etwa 250€ für Aktualisierungen, Fehlerkorrekturen und Unterstützung (nicht für das System selbst!)**
- **tägliche, automatische Datensicherung des kompletten Servers**
- **Für die Softwaremodule (wie z.B. die Webserver oder DB Clear) wird ausschließlich OpenSource-Software verwendet.**
- **Bei älteren ViFas der UB Frankfurt wurde mit der kommerziellen Software SISIS-Elektra gearbeitet, die allerdings nicht weiterentwickelt wird.**



## Technische Angaben zur ViFa medien buehne film

### **Softwaremodule**

#### **Verwendete Webserver:**

- **Apache**
  - **Tomcat für DB Clear, Solr und Lucene**
- 
- **DB Clear > für den Internetquellen-Führer**
  - **Lucene und Solr > selbstindizierte Kataloge > Suchmaschinenteknik**
  - **Metasuche > Technik der UB Frankfurt**
  - **Serverseitig > eigene Perl-Module unter Verwendung schon vorhandener Pearl-Bibliotheken zur Abbildung der verschiedenen Katalogsysteme über die von ihnen angebotenen Schnittstellen (PSI – PICA-Kataloge, Z 39.50, XML).**



## Überblick zur Weiterentwicklung bis 2012

### **Erweiterung des Servicespektrums**

- **Personalisierung der Webseite**
- **Download-Angebote für Nutzer => Such- und Finde-Strategien, Zitationsregeln und Materialien zur Selbstschulung, FAQ-Seite**
- **englischsprachige Oberfläche**
- **Qualitätssicherung, Evaluation, Optimierung der Usability => Online-Umfrage Ende 2010 sowie den Wissenschaftlichen Beirat**
- **Verfügbarkeitsrecherche von ZDB, EZB und KVK**
- **Integration des Dokumentenlieferdienstes subito und der Onlinefernleihe**
- **RSS-Feed (teilweise bereits über HEBIS/ OLC umgesetzt)**



## Überblick zur Weiterentwicklung bis 2012

### **Einbindung weiterer Bibliothekskataloge, Server und Datenbanken**

- **Fachkatalog Publizistikwissenschaft und Medienforschung UB Zürich**
  - **Fachkatalog Haus der Geschichte in Bonn (Informationszentrum)**
  - **Fachkatalog Theaterwissenschaftliche Sammlung Schloss Wahn**
- 
- **Entwicklung, Aufbau und Einbindung eines Publikationsservers für die KMW.**
  - **Aufbau und Einbindung einer Forschungsdatenbank für die Deutsche Gesellschaft für Publizistik- und Kommunikationswissenschaft (DGPuK)**



### **Einbindung fächerübergreifender und –spezifischer Datensysteme**

- **dissonline.de**
- **Zentrales Verzeichnis digitalisierter Drucke (ZVDD) > Teilbestände aus dem Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 17. Jhd.**
- **Informationssystem Medienpädagogik (ISM)**
- **Internationales Zentralinstitut für das Jugend- und Bildungsfernsehen (IZI) – Datenbank München**
- **Historisches Werbefunkarchiv (HWA) Regensburg**
- **Arbeitsstelle Medienrecht (AMR) der Universität des Saarlandes**



### **Einbindung von Nationallizenzen**

- **The Times Digital Archive 1785-1900**
- **British Periodicals Collections I + II**
- **Eighteenth Century Journals : a Portal to Newspapers and Periodicals, 1685-1815 / ECJ I & II**
- **Sage Journals Online Deep Backfile 1879-2008**
- **Shenbao**
- **Teatro Espanol del Siglo de Oro (TESO)**
- **Twentieth Century North American Drama**



## Zukunftsaussichten nach Beendigung der zweiten Förderphase (2012)

- **Keine Regelfinanzierung durch die DFG**
  - **Vorbereitung und Übergabe in den Regelbetrieb der SSGs**
  - **Betreuung der fächerspezifischen Angebote durch die Fachreferenten der SSGs 3.5 sowie 9.3**
  - **mögliche Kooperationen mit Instituten vor Ort**
- 
- **weniger Personal, weniger Arbeitszeit**
  - **zeitaufwändige Korrespondenz um die Kooperationspartner zur kontinuierlichen Zusammenarbeit zu animieren**
  - **„Versandung von Internetquellen“ > zeitintensive Kontrolle des Linkchecker**
  - **kein dauerhafter Datenzuwachs möglich > Pflege und Kontrolle des erarbeiteten Bestandes**



## Vor- und Nachteile einer dezentralen ViFa

### **Vorteile**

- **Durch die historische und inhaltliche Nähe der Fächer und Sondersammelgebiete, bietet die ViFa medien buehne film dem User eine breite Abdeckung von Fachinformationen.**
- **Die beteiligten Institutionen können bereits einen soliden Grundstock an Content und Erfahrung einbringen => 4 Fachkataloge, Linklisten für den Aufbau der jeweiligen Internetquellenführer, Fachwissen, Erfahrungen im Umgang mit Virtuellen Fachbibliotheken (UB Frankfurt), Nachnutzung bereits etablierter Technik (DB Clear)**
- **Beratung durch die „externen“ Mitarbeiter wie Prof. Stuber => Nähe zur Wissenschaft und zur Universität/Lehre**
- **Wissenschaftlicher Beirat bietet fachliche Beratung und Betreuung.**



## **Nachteile**

- **zeitlich versetzter Beginn der Arbeitsverträge => keinen einheitlichen Arbeitsstand der Teilportale bzw. des Personals**
- **zeitliche Probleme mit dem Folgeantrag der zweiten Förderphase**
- **Inhaltlicher und gestalterische Umsetzung bedarf einer Abstimmung der beteiligten Institutionen => zeitintensiv (Beispiel: Name, Logo, Farbgestaltung)**
- **Abstimmung über Kompetenzen und Arbeitsaufteilung**
- **starke Bindung an einzelne Projektmitarbeiter innerhalb der Projektinstitutionen (siehe z.B. die HFF Potsdam)**
- **Übergabe in den Regelbetrieb nach 2012 > Arbeitsaufteilung**



**[www.medien-buehne-film.de](http://www.medien-buehne-film.de)**