

RDA – Grundlagen und ausgewählte Regeln

**Eine Einführung
in das neue Regelwerk
„Resource Description and Access“**

Teil 2: Ausgewählte Regeln

- 2.1 Bibliographische Beschreibung
- 2.2 Abbildung von Beziehungen
- 2.3 Eintragungen
- 2.4 Ansetzungen

Teil 2: Ausgewählte Regeln


2.1 Bibliographische Beschreibung

2.2 Abbildung von Beziehungen

2.3 Eintragungen

2.4 Ansetzungen

Nicht-lateinische Schriften

- **Standard: originalschriftliche Erfassung**
- **Alternative: Erfassung in transliterierter Form**
wenn originalschriftliche Erfassung nicht möglich ist
 „Schlupfloch“ für Beibehaltung
der bisherigen Praxis
- **optional: zusätzlich transliterierte Form**
ohne Angaben zu Standard-Transliterationstabellen

Allgemeine Schreibregeln

Groß- und Kleinschreibung:

- **Standard:** nach der jeweiligen Sprache (*wie bisher*)
- **Alternative 1:** Hausregeln
- **Alternative 2:** unveränderte Übernahme (*nur bei maschinellem Harvesting o.ä.*)

Interpunktions:

- **Standard:** näher an der Vorlage als bisher *aber weiterhin Ergänzungen möglich*
- **Alternative 1:** Hausregeln
- **Alternative 2:** unveränderte Übernahme (*nur bei maschinellem Harvesting o.ä.*)

Joachim Elias Zender

**LEXIKON
BUCH
DRUCK
PAPIER**

RAK-WB und AACR2:
Lexikon Buch, Druck, Papier

RDA-Standard:
Lexikon Buch, Druck, Papier
RDA-Option:
LEXIKON BUCH DRUCK PAPIER

Haupt Verlag Bern Stuttgart Wien

Eckige Klammern:

- nur bei Information von außerhalb der Vorlage
Markierung auch mit anderen Mitteln möglich

Rückseite der Haupttitelseite:

PHILIPP HOFFMANN (1806-1889)

EIN NASSAUISCHER BAUMEISTER
DES HISTORISMUS

Herausgeber:

Landesamt für Denkmalpflege Hessen

THEISS

© Landesamt für Denkmalpflege Hessen, Wiesbaden 2007
Alle Rechte vorbehalten

Redaktion: Manfred Laufs

Konrad Theiss Verlag GmbH, Stuttgart 2007

RAK-WB:
[Red.: Manfred Laufs]

AACR2:
[Redaktion: Manfred Laufs]

RDA:
*Redaktion: Manfred Laufs
(Erfassung fakultativ, da
2. Verfasserangabe)*

Verfasserangabe

Allgemeines:

- **Standard: exakt nach Vorlage**
- **keine Abkürzungen verwenden**
*außer denen, die in der Vorlage vorkommen
(so auch schon AACR2)*
- **optional: unwesentliche Informationen weglassen**
z.B. akademische Titel
- **nur die erste Verfasserangabe ist verpflichtend**
weitere sind optional

Antiarrhythmika und antiarrhythmische Therapie

Pathophysiologie, Klinik und
Pharmakologie der
Herzrhythmusstörungen

Von
Prof. Dr. med. Stefan Dhein, Leipzig und
Prim. Univ.-Doz. Dipl.-Ing. Dr. Gerhard Stark, Deutschlandsberg

Mit 34 Abbildungen, 16 Tabellen
23 Arzneimittel-Steckbriefen

Medizinisch-pharmakolog



Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft

RAK-WB und AACR2:
von Stefan Dhein und Gerhard Stark

RDA-Standard:
*von Prof. Dr. med. Stefan Dhein, Leipzig, und
Prim. Univ.-Doz. Dipl.-Ing. Dr. Gerhard Stark,
Deutschlandsberg*

RDA-Option:
von Stefan Dhein und Gerhard Stark

Verfasserangabe

mehr als drei Personen/Körperschaften genannt:
(in gleicher Funktion)

- **Standard: alle angeben**
- **optional: nur den/die erste(n) angeben**
entspricht ungefähr der „Rule of three“ der AACR2

Ronald Burger
Dieter Augustin
Norbert Müller
Werner Steinmann
(Hrsg.)

RAK-WB:

Ronald Burger ... (Hrsg.)

AACR2:

Ronald Burger ... [et al.] (Hrsg.)

Trainingswissenschaft

Facetten in Lehre und Forschung

Festschrift zur Verabschiedung von Prof. Dr. Manfred Letzelter

RDA-Standard:

*Ronald Burger, Dieter Augustin, Norbert Müller,
Werner Steinmann (Hrsg.)*

RDA-Option (englischsprachige Anwender):

Ronald Burger ... [and three others] (Hrsg.)

Schors-Verla

RDA-Option (deutschsprachige Anwender):

Ronald Burger ... [und drei andere] (Hrsg.)

Verlagsort und Verlagsname

- **exakt nach Vorlage**
keine Kürzungen, keine Weglassungen von juristischen Wendungen o.ä.
- **nur erster Ort und erster Verlag sind verpflichtend**

Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft mbH Stuttgart

RAK-WB:

Stuttgart : Wiss. Verl.-Ges.

AACR2:

Stuttgart : Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft

RDA:

Stuttgart

Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft mbH



PETER LANG

Frankfurt am Main · Berlin · Bern · Bruxelles · NewYork · Oxford · Wien



PETER LANG

Internationaler Verlag der Wissenschaften

RAK-WB:

Frankfurt am Main [u.a.] : Lang

AACR2:

Frankfurt am Main : P. Lang [in Kanada]

Frankfurt am Main ; New York : P. Lang [in USA]

RDA:

Frankfurt am Main

Berlin (fakultativ)

Bern (fakultativ)

Bruxelles (fakultativ)

New York (fakultativ)

Oxford (fakultativ)

Wien (fakultativ)

*Peter Lang, Internationaler
Verlag der Wissenschaften*

Teil 2: Ausgewählte Regeln

- 2.1 Bibliographische Beschreibung
- 2.2 Abbildung von Beziehungen
- 2.3 Eintragungen
- 2.4 Ansetzungen

Arten von Beziehungen

- **Beziehung zwischen Gruppe 1 und Gruppe 2**
Personen, Familien und Körperschaften, die mit einer Ressource in Beziehung stehen
➔ *verpflichtend ist nur „creator“-Beziehung*
- **Primärbeziehung innerhalb Gruppe 1**
Beziehung zwischen einem Werk und den zugehörigen Expressionen, Manifestationen und Exemplaren
➔ *theoretisch verpflichtend (mit „Schlupfloch“)*
- **weitere Beziehungen zwischen Gruppe-1-Entitäten**
z.B. Adaption, Übersetzung, Stücktitel in einer Reihe
➔ *nicht verpflichtend*

- **Beziehungen zwischen einem Werk und Gruppe 3**
Thema eines Werkes (Sacherschließung)
➔ *mind. eine Thema-Beziehung ist verpflichtend (!)*
- **Beziehungen innerhalb Gruppe 2**
z.B. Beziehung einer Person zu einer Körperschaft
➔ *nicht verpflichtend*
- **Beziehungen innerhalb Gruppe 3**
zwischen Thema-Entitäten
(noch nicht erarbeitet, wohl nicht verpflichtend)

Optionen für die Abbildung von Beziehungen:

- **Angabe eines Identifiers**
für die in Beziehung stehende Entität
- **Angabe des kontrollierten Zugangspunktes**
für die in Beziehung stehende Entität

0500 Aau
 1100 2005
 1130 druck
 1140 hs
 1500 ger
 2000 3-930699-43-5

deutsches Datenmodell:
 Angabe eines Identifiers
 (Verknüpfung über Identnummer)

3000 **!251876675!** Schmidt, Alexander *1963-*

4000 Kultur in Nürnberg 1918 - 1933 \$d die Weimarer Moderne in der Provinz \$h Alexander Schmidt

amerikanisches Datenmodell:
 Angabe der Ansetzungsform, die-
 se muss deshalb stets eindeutig
 sein (Lebensdaten gehören dazu)

4020 1. Aufl.
 4030 Nürnberg \$n Sandberg-Verl.
 4060 403 S.
 4061 Ill.
 4204 Zugl.: Berlin, Humboldt-Univ.,

100 1_ |a Schmidt, Alexander, |d 1963-
245 10 |a Kultur in Nürnberg 1918-1933 : |b die Weimarer Moderne in der Provinz / |c Alexander Schmidt.
250 ___ |a 1. Aufl.
260 ___ |a Nürnberg : |b Sandberg, |c 2005.
300 ___ |a 403 p. : |b ill. ; |c 25 cm.
502 ___ |a Thesis (doctoral)-Humboldt-Universität, Berlin, 2004.
504 ___ |a Includes bibliographical references (p. 374-396) and index.

Beziehungstyp
 Gruppe 1 – Gruppe 2

005 Tpv3
 011 /f
 013 /12
 029 130665827

100 Schmidt, Alexander

300 |a|1963-

310 |u|Diss., Philosophische Fakultät; Historiker, Publ. zur Nürnberger
 Geschichte und zur Geschichte des Nationalsozialismus

315 |a|!208959203!|s|Historiker

PND:

*individualisierende Angaben sind
 nicht Teil der Ansetzungsform*

LC Control Number: nb2003035578

HEADING: Schmidt, Alexander, 1963-

000 00340nz a2200121n 450

001 5911388

005 20030404052115.0

008 030403n| acannaabn |n aaa

010 __ |a nb2003035578

035 __ |a (DLC)nb2003035578

040 __ |a Uk |b eng |c Uk

100 1_ |a Schmidt, Alexander, |d 1963-

670 __ |a St. Johannis, c2000: |b t.p. (Alexander Schmidt) p.199 (b. 1963)

LoC Authorities:

*Lebensdaten sind Teil
 der Ansetzungsform*

„Ist der Vorzugsname für die Person, Familie oder Körperschaft identisch mit oder ähnlich zu einem Namen, unter dem eine andere Person, Familie oder Körperschaft bekannt ist, erfasse so viele der unten angeführten weiteren identifizierenden Elemente, wie notwendig sind, um die beiden zu unterscheiden. Erfasse die Elemente entweder als Zusätze zum kontrollierten Zugangspunkt für die Person, Familie oder Körperschaft oder als getrennte Elemente, oder tue beides.“

„If the preferred name for the person, family, or corporate body is the same as or similar to a name by which another person, family, or corporate body is known, record as many of the additional identifying elements listed below as necessary to differentiate them. Record the elements either as additions to the preferred access point representing the person, family, or corporate body, as separate elements, or as both.“

(Full Draft, 0.6.4)

- **beide Vorgehensweisen sind nach RDA möglich**
sowohl deutsches als auch amerikanisches System

Vorteil bei einem möglichen Umstieg:

- **deutsche Ansetzungsformen müssten (in dieser Hinsicht) nicht verändert werden**

grundsätzlicher Nachteil von RDA:

- **Angabe des kontrollierten Zugangspunktes für die in Beziehung stehende Entität weiter möglich**
Erfassung eines Textstrings: amerikanische Konvention, es müssen nicht zwingend Normsätze angelegt werden

➔ *zementiert das Konzept von Ansetzungsform vs. Verweisungsformen und von Haupteintragung vs. Nebeneintragungen (um auch Werke eindeutig benennen zu können)*

Haupt- vs. Nebeneintragung

„Das Konzept der Haupteintragung, wie es in einem Zettelkatalog verwendet wird, ist auf Online-Kataloge nicht mehr anwendbar, und diese Bezeichnung wird in RDA nicht verwendet werden. Nichtsdestoweniger ist es weiterhin nötig, einen bevorzugten Zugangspunkt für ein Werk oder eine Expression zu wählen, um Literaturzitate zu erstellen und um Werke und Expressionen im Online-Katalog zusammenzuführen.“

„The concept of main entry as used in a card catalogue is no longer applicable in online catalogues, and this term will not be used in RDA. Nevertheless, there is still a need to choose a preferred access point for a work or expression in order to create bibliographic citations, and to collocate works and expressions in the online catalogue.“

(FAQs zu RDA)

<http://www.rda-jsc.org/rdafaq.html#4-8>

Zugangspunkte für Werk/Expression

- **Kontrollierter Zugangspunkt für Werk (6.27.1)**
Kombination von Vorzugstitel des Werkes und ggf. kontrollierter Zugangspunkt des (ersten) „creators“, z.B.:
Hemingway, Ernest, 1899-1961. Sun also rises
(beachte: einleitende Artikel sind wegzulassen)
Canadian Botanical Association. Directory of the Canadian Botanical Association & Canadian Society of Plant Physiologists
Advocate (Boise, Idaho)
Advocate (Nairobi, Kenya)
bei ähnlichen oder identischen Zugangspunkt wird ein unterscheidendes Kriterium ergänzt (hier die Erscheinungsorte der beiden Zeitschriften)

- **ergibt klassische drei Varianten:**
 - *Haupteintragung unter Verfasser*
 - *Haupteintragung unter Körperschaft*
 - *Haupteintragung unter Sachtitel*
- ➔ *je nachdem, ob Person oder Körperschaft 1. „creator“ ist oder ob es keinen „creator“ gibt*
- ➔ *vorhandene Unterschiede zwischen RAK und AACR2 bei Wahl der Haupteintragung würden bei einem Umstieg voll durchschlagen!*
- **Kontrollierter Zugangspunkt für Expression (6.27.3)**
Zugangspunkt für das Werk wird durch zusätzliche unterscheidende Angabe ergänzt, z.B.:
Hemingway, Ernest, 1899-1961. Sun also rises. German

AACR2-Nebeneintragungen vom Typ „name-title“

100 1_ |a Molière, |d 1622-1673.
 240 10 |a Tartuffe. || English
 245 10 |a Tartuffe ; |b and, The misanthrope / |c Jean-Baptiste Poquelin de Molière ; translated, with notes, by Prudence L. Steiner ; introduced by Roger W. Herzel.
 260 __ |a Indianapolis, Ind. : |b Hackett Pub., |c 2009.
 263 __ |a 0909
 300 __ |a p. cm.
 600 10 |a Molière, |d 1622-1673 |v Translations into English
 650 _0 |a French drama |v Translations into English.
 655 _7 |a Comedies. |2 gsafd
 700 1_ |a Steiner, Prudence L.
700 12 |a Molière, |d 1622-1673. |t Misanthrope. || English.

*beigefügtes Werk
(bzw. Expression)*

100 1_ |a Card, Orson Scott.
 245 14 |a The abyss : |b a novel / |c by Orson Scott Card ; based on an original screenplay by James Cameron.
 260 __ |a New York : |b Pocket Books, |c c1989.
 300 __ |a 363 p. : |b ill. ; |c 17 cm.
 655 _7 |a Adventure fiction. |2 gsafd
700 1_ |a Cameron, James, |d 1911- |t Abyss.

adaptiertes Werk

100 1_ |a Gotthard, Axel.

245 10 |a Säulen des Reiches : |b die Kurfürsten im frühneuzeitlichen Reichsverband / |c von Axel Gotthard.

250 __ |a 1. Aufl.

260 __ |a Husum : |b Matthiesen, |c c1999.

300 __ |a 2 v. (902 p.) ; |c 24 cm.

490 1_ |a Historische Studien ; |v Bd. 457/1, 457/2

500 __ |a Habilitationsschrift--Universität Erlangen-Nu

504 __ |a Includes bibliographical references and inde

505 0_ |a Teilbd 1. Die Kurverein -- Teilbd 2. Wahlen.

650 _0 |a Electors (Kurfürsten)

651 _0 |a Holy Roman Empire |x History |y 1517-1648.

651 _0 |a Holy Roman Empire |x History |y 1648-1804.

830 _0 |a Historische Studien (Matthiesen Verlag) ; |v Bd. 457.

*Stücktitel in einer Reihe
Zusammenführung über
normierte Form des Rei-
hentitels (bei uns: Ver-
knüpfung über ID-Nr.)*

100 1_ |a Fischer, Frank, |d 1942-

245 10 |a Im deutschen Interesse : |b die Ostpolitik der SPD von 1969 bis 1989 / |c von Frank Fischer.

260 __ |a Husum : |b Matthiesen, |c c2001.

300 __ |a 460 p. ; |c 24 cm.

490 1_ |a Historische Studien ; |v Bd. 464

504 __ |a Includes bibliographical references (p. 392-449) and index.

651 _0 |a Germany (West) |x Foreign relations |z Europe, Eastern.

651 _0 |a Europe, Eastern |x Foreign relations |z Germany (West)

610 20 |a Sozialdemokratische Partei Deutschlands.

651 _0 |a Germany (West) |x Politics and government.

830 _0 |a Historische Studien (Matthiesen Verlag) ; |v Bd. 464.

Beispiele für Beziehungen (bei „Book 1“)

3.2	RDA	Media type	unmediated
3.2	RDA	Carrier type *	volume
3.4	RDA	Extent of text *	xxviii, 417 pages
3.5	RDA	Dimensions	2
4.3	RDA	Contact information	1
6.10	RDA	Content type *	t
7.12	RDA	Language of the content	In English
7.16	RDA	Supplementary content	Includes bibliography and index
19.2	RDA	Creator *	Taylor, Arlene G., 1941–
25.1	RDA	Related work ¹	Library and information science text series
24.5	RDA	Relationship designator	in series (work)

Beziehungen (über kontrollierten Zugangspunkt für Person bzw. Werk, bei letzterem inkl. „Relationship designator“)

¹Related work recorded using a preferred access point

Beispiele für Beziehungen (bei „Streaming video“)

19.3 RDA	Other person, family, or corporate body associated with the work	Marca, Paul
18.5 RDA	Relationship designator	film director
19.3 RDA	Other person, family, or corporate body associated with the work	Hoover Institution on War, Revolution, and Peace
18.5 RDA	Relationship designator	film producer
19.3 RDA	Other person, family, or corporate body associated with the work	KTEH-TV (Television station : San Jose, Calif.)
18.5 RDA	Relationship designator	film producer
20.2 RDA	Contributor	Robinson, Peter
18.5 RDA	Relationship designator	host
20.2 RDA	Contributor	Hitchens, Christopher
18.5 RDA	Relationship designator	panelist

Relationsbezeichnung

„Eine Relationsbezeichnung ist eine Bezeichnung, die die Art der Beziehung zu den durch ihren kontrollierten Zugangspunkt und/oder einen Identifier repräsentierten Personen, Familien oder Körperschaften angibt.“

„A relationship designator is a designator that indicates the nature of the relationship between persons, families, or corporate bodies represented by preferred access points and/or identifiers.“

(Full Draft, 18.5.1.1)

- **ähnlich Funktionsbezeichnungen der RAK**
aber deutlich umfangreicher und elaborierter
- **deutlicher Richtungswechsel im Vergleich zu AACR2**
gemäß AACR2 sind Funktionsbezeichnungen zwar möglich, wurden aber von der LoC nicht verwendet

artist ●

A person, family, or corporate body responsible for creating a work by conceiving and often implementing, an original graphic design, drawing, painting, etc.

sculptor ●

An artist responsible for creating a three-dimensional work by modeling, carving, or similar technique.

author ●

A person, family, or corporate body responsible for creating a work that is primarily textual in content, regardless of media type (e.g., printed text, spoken word, electronic text, tactile text) or genre (e.g., poems, novels, screenplays, blogs). Use also for persons, etc., creating a new work by paraphrasing, rewriting, or adapting works by another creator such that the modification has substantially changed the nature and content of the original or changed the medium of expression.

librettist ●

An author of a libretto of an opera or other stage work, or an oratorio.

lyricist ●

An author of the words of a non-dramatic musical work, or an oratorio.

screenwriter ●

An author of a screenplay, script, or scene.

*„Relationship designators“
für Schöpfer (Auszug, aus
Anhang I)*

0500 Aau
 0600 sf
 1100 2008
 1130 druck

1500 ger\$**c**eng

1700 XA-DE-BW

2000 978-3-608-93237-9

2201 9783608932379

2240 BSZ: 303750480

3000 !160976146!Fonstad, Karen Wynn

3010 !16298538X!Schütz, Hans J.[Übers.]

3211 The @atlas of Middle-Earth <dt.>

4000 Historischer Atlas von Mitteleerde\$**h**Karen Wynn Fonstad. Aus dem
 Amerikan. von Hans J. Schütz

4020 14. Aufl.

4030 Stuttgart\$**n**Klett-Cotta

4060 XIV, 202 S.

4061 zahlr. Kt.

5100 !209567104!|p|Tolkien, John R. R. / |t|The @lord of the rings

5101 !209991283!|s|Schauplatz

5102 !208834664!|f|Atlas

Primärbeziehungen heute
*typischerweise Vermischung der
 Ebenen im selben Datensatz*

Manifestations-Ebene

Expressions-Ebene

Werk-Ebene

Primärbeziehungen in RDA

„die Daten sollten die Primärbeziehungen zwischen einem Werk, einer Expression, einer Manifestation und einem Exemplar widerspiegeln.“

„the data should reflect the primary relationships between a work, an expression, a manifestation, and an item.“
(Full Draft, 17.2)

➔ *Abbildung ist grundsätzlich angestrebt*

„Die Beziehung zwischen einem Werk und einer Manifestation (...) kann auch erfasst werden, ohne die Expression anzugeben.“

„The relationship between a work and a manifestation (...) may also be recorded without identifying the expression (...).“
(Full Draft, 17.4.1)

➔ *Ebene der Expression kann ausgelassen werden*

Optionen für die Abbildung:

- Angabe eines Identifiers
- Angabe des kontrollierten Zugangspunktes

➔ *„normale“ Abbildungsmöglichkeiten*

zusätzlich dritte Option:

„Erstelle eine zusammengesetzte Beschreibung, welche eines oder mehrere Elemente, die das Werk und/oder die Expression identifizieren, mit der Beschreibung der Manifestation kombiniert.“

„Prepare a composite description that combines one or more elements identifying the work and/or expression with the description of the manifestation.“
(*Full Draft, 17.4.1*)

➔ *entspricht dem derzeitigen Usus in Katalogen, d.h. es könnte auch alles beim Alten bleiben!*

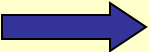
Teil 2: Ausgewählte Regeln

- 2.1 Bibliographische Beschreibung
- 2.2 Abbildung von Beziehungen
- 2.3 Eintragungen
- 2.4 Ansetzungen

Eintragungen

Schöpfer (creator):

- **umfasst Personen und Körperschaften**
erster „creator“ entspricht der Haupteintragung
- **nur der erste Schöpfer ist verpflichtend**
- **Eintragungen entsprechen zumeist AACR2**
damit Unterschiede zu RAK-WB, z.B. bei unterscheidbaren Textanteilen und Bildbänden
- **„Dreier-Regel“ von RAK und AACR2 ist aufgehoben**
auch wenn mehr als drei Schöpfer vorhanden sind, bekommt der erste die Haupteintragung (dagegen Sachtitelwerk nach RAK-WB und AACR2)

 *nach RDA zum Teil andere Haupteintragung als nach RAK-WB*

Antiarrhythmika und antiarrhythmische Therapie

Pathophysiologie, Klinik und Pharmakologie der Herzrhythmusstörungen

Von Prof. Dr. med. Stefan Dhein, Leipzig und Prim. Univ.-Doz. Dipl.-Ing. Dr. Gerhard Stark, Deutschlandsberg

Mit 34 Abbildungen, 16 Tabellen und 23 Arzneimittel-Steckbriefen

Inhaltsverzeichnis (Auszüge):

Medizinisch-pharm.	1 Anatomie und Physiologie des Herzens	
	<i>S. Dhein</i>	
	1.1 Funktion des Herzens	
	1.2 Makroskopischer Aufbau des Herzens	
	1.3 Mikroskopischer Aufbau des Herzens	5
Wissenschaftliche	4 Klinische Anwendung der Antiarrhythmika und nicht-medikamentöse antiarrhythmische Therapie	163
	<i>G. Stark</i>	
	4.1 Akuttherapie von tachykarden Herzrhythmusstörungen	164
	4.1.1 Therapie der Schmal-kammerkomplex-tachykardie	165
	4.1.2 Therapie der Breit-kammerkomplex-tachykardie	169

unterscheidbare Textanteile

RAK-WB:
HE: Sachtitel
NE: beide Verfasser

AACR2:
HE: 1. Verfasser
NE: 2. Verfasser
RDA:
HE: 1. Verfasser
NE: 2. Verfasser (fakultativ)

DIE ANTIKEN STÄTTEN VON MORGEN

Ruinen des Industriezeitalters

Fotografien von
Manfred Hamm

Text von
Rolf Peter Sieferle

nicolai

Bildband

RAK-WB:

HE: Sachtitel

NE: 1. Person

NE: 2. Person

AACR2:

HE: 1. Person

NE: 2. Person

RDA:

HE: 1. Person

NE: 2. Person (fakultativ)

Engelbert Plassmann, Hermann Rösch,
Jürgen Seefeldt und Konrad Umlauf

**Bibliotheken
und Informationsgesellschaft
in Deutschland**
Eine Einführung

2006

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

mehr als drei Verfasser

RAK-WB:

HE: Sachtitel

NE: 1. Verfasser

AACR2:

HE: Sachtitel

NE: 1. Verfasser

RDA:

HE: 1. Verfasser

NE: 2. Verfasser (fakultativ)

NE: 3. Verfasser (fakultativ)

NE: 4. Verfasser (fakultativ)

Körperschaft als Schöpfer:

- **abweichende Urheberdefinition** (*wie AACR2*)
*es genügt, die Herausgabe zu veranlassen,
Urheber nicht nur bei anonymen Werken*
- **Urheber als erster Schöpfer** (*entspricht HE*)
*nicht formal, sondern inhaltlich definiert:
bei bestimmten Typen von Veröffentlichungen
gilt Urheber als Schöpfer (wie AACR2)*
 - ➔ *nach RDA häufig andere Haupt-
eintragung als nach RAK-WB*

Besitzkatalog einer Körperschaft (hier: British Museum)

RAK-WB:
HE: Verfasser

AACR2:
HE: Körperschaft
NE: Verfasser

RDA:
HE: Körperschaft
NE: Verfasser (fakultativ)

Pre-Raphaelite Drawings

in the British Museum

J. A. Gere

© 1994 Trustees of the British Museum
Published by British Museum Press
A division of British Museum Publications Ltd
46 Bloomsbury Street
London WC1B 3QQ

title page
verso

Published for the
Trustees of the British Museum
by British Museum Press

Reihe mit Gattungsbegriff

gegenüber der Haupttitelseite:

Veröffentlichungen der
Historischen Kommission zu Berlin

Band 102

RAK-WB:

HE: Körperschaft

AACR2:

HE: Sachtitel

RDA:

HE: Sachtitel

Werner Schochow

Bücherschicksale

Die Verlagerungsgeschichte
der Preußischen Staatsbibliothek

Auslagerung · Zerstörung · Entfremdung · Rückführung

Dargestellt aus den Quellen

Mit einem Geleitwort von
Werner Knopp



2003

Walter de Gruyter · Berlin · New York

Gruppe 2 in anderer Funktion

andere Personen etc. mit Beziehung zum Werk:

- z.B. gefeierte Person, Adressat, Sponsor
- sind generell fakultativ
können erfasst werden, wenn als wichtig erachtet

andere Personen etc. mit Beziehung zur Expression:

- z.B. Herausgeber, Übersetzer
- sind generell fakultativ

 *nach RDA weniger verpflichtende Eintragungen als nach RAK-WB und AACR2*

Aufklärung. Stationen – Konflikte – Prozesse

Festgabe für Jörn Garber
zum 65. Geburtstag

Herausgegeben von Ulrich Kronauer
und Wilhelm Kühlmann



RAK-WB:

NE: gefeierte Person

NE: 1. Herausgeber

AACR2:

NE: gefeierte Person

NE: 1. Herausgeber

NE: 2. Herausgeber

RDA:

NE: gefeierte Person (fakultativ)

NE: 1. Herausgeber (falkultativ)

NE: 2. Herausgeber (fakultativ)

Verlage und Körperschaften mit Verlagsfunktion:

- **Eintragung ist jederzeit möglich**
es ist keine Vorbedingung (wie Urheberschaft) nötig
- **sind generell fakultativ**
können erfasst werden, wenn als wichtig erachtet

Bewertung solcher Eintragungen:

- **Vorteil: Normierung**
derzeit ist Verlag nur in Vorlageform suchbar; bei Recherchen wird oft nur ein Teil der Titel gefunden
- **Nachteil: hoher Aufwand**
Normdatensätze für Verlage nötig

**Verlag im Beispiel
„Streaming video“)**

	responsibility	produced by the Hoover Institution and KTEH/San J...
2.4.2 RDA	Statement of responsibility relating to title	director, Pa...
2.8.2 RDA	Place of publication	Stanford, Calif.
2.8.4 RDA	Publisher's name *	Hoover Institution
2.11 RDA	Copyright date *	©2000

*Verlagsname als Attribut
(in Vorlageform)*

20.2 RDA	Contributor	Albert, Ian
18.5 RDA	Relationship designator	film producer
18.5 RDA	Relationship designator	editor of moving image work
21.3 RDA	Publisher	Hoover Institution on War, Revolution, and Peace
25.1 RDA	Related work ¹	Uncommon knowledge (Television program)
24.5 RDA	Relationship designator	contained in (work)

*Verlag als Beziehung
(normiert)*

Teil 2: Ausgewählte Regeln

- 2.1 Bibliographische Beschreibung
- 2.2 Abbildung von Beziehungen
- 2.3 Eintragungen
- 2.4 Ansetzungen

Grundregel

- **Konflikt zwischen Original- und Arbeitssprache**
Gleichrangigkeit der beiden Möglichkeiten?
- **Kriterium des Auszählens sehr hochrangig**
antiquiert, unpraktikabel, auf welcher Basis?

deutscher Vorschlag:

- **primär Form aus einer Normdatei verwenden**
möglichst Normdatei in der entsprechenden Sprache
 - **wenn dort nicht zu finden (in dieser Rangfolge):**
 1. *originalsprachliche Ressourcen*
 2. *originalsprachliche Nachschlagewerke*
 3. *gebräuchliche Form in der Arbeitssprache*
- ➔ *nicht erfolgreich (Normdateien werden jedoch explizit unter die Nachschlagewerke gerechnet)*

Personen

Beispiele für Unterschiede:

- **keine Auflösung des ersten Vornamens**
*sofern Person die abgekürzte Form verwendet
(soll in GND-Übergangsregeln berücksichtigt werden)*
- **Sprache**
*in verschiedenen Fällen kann oder muss (!) in der
Arbeitssprache angesetzt werden (soll z.B. bei Herr-
schern in GND-Übergangsregeln berücksichtigt werden)*
- **Adelstitel als Teil der Ansetzungsform betrachtet**
*fallen nach RAK-WB weg (vgl. gesetzliche Namens-
regelung seit 1918). Das Problem ist dem JSC bekannt;
die Lösung wurde verschoben*

Körperschaften

- **Körperschaften breiter als nach RAK, z.B.:**
ohne RAK-Pendant z.B.:
 - *Fahrzeuge wie Schiffe und Raumschiffe*
 - *Staatsoberhäupter in ihrer offiziellen Funktion*
 - *Expeditionen, Projekte, Programme*
 - *bestimmte Typen von Kongressen*
- **Bevorzugung der Arbeitssprache**
z.B. bei Gebietskörperschaften
- **viele weitere Unterschiede im Detail**
*z.B. Konzept der Ortsgebundenheit unbekannt,
andere Regeln für untergeordneten Körperschaften*

LC Control No.: 80602613

LCCN Permalink: <http://lccn.loc.gov/80602613>

Type of Material: Book (Print, Microform, Electronic, etc.)

Corporate Name: Aylwin (Ship)

Main Title: Aylwin : at sea no one can hear you scream.

Published/Created: [Norfolk, Va. : Walsworth Pub. Co., Cruise B

Description: 80 p. : chiefly ill. ; 29 cm.

Notes: Cover title.

On spine: Mideast '79.

Subjects: Aylwin (Ship)

United States. Navy --Sea life --Pictorial works.

*AACR2/RDA:
Schiff (=Körperschaft)
erhält HE bei Bildband*

LC Control No.: 00300213

LCCN Permalink: <http://lccn.loc.gov/00300213>

Type of Material: Book (Print, Microform, Electronic, etc.)

Main Title: National plan for information systems protection : an invitation to a dialogue.

Variant Title: At head of title: Defending America's cyberspace

Published/Created: [Washington, D.C.] : The White House, 2000.

Related Names: United States. President (1993-2001 : Clinton)

Description: xxxvii, 159 p. : ill. ; 28 cm.

Notes: "Version 1.0."

Includes executive summary.

Cover title.

Subjects: Information warfare --United States.

Computer security --United States.

*AACR2/RDA:
Präsident (=Körperschaft) erhält NE bei
offizieller Verlautbarung*

Corporate Name: [Arbeitskreis für Vormoderne Literatur Japans. Symposium \(4th : 2003 : Universität München\)](#)

Main Title: Wakan, Japans interkultureller Monolog mit China zwischen Sehnsucht, Ablehnung und Pragmatismus : Symposium des Arbeitskreises für Vormoderne Literatur Japans, 13.-15. Juni 2003 an der Universität München / herausgegeben von Jutta Hausser.

Cover Title: Wa-Kan

Published/Created: Hamburg : Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens, 2004.

Related Names: [Hausser, Jutta](#).

Description: 145 p. : ill. ; 23 cm.

ISBN: 3928463756

Contents: Von der Boudoir-Poesie zur "wartenden Frau": der Einfluss chinesischen Dichtung auf die klassische japanische Liebeslyrik / Simone Müller -- Der Drachenpalast und das Schatzkästlein : Wahrnehmung von Fremdem und Eigenem in den Erzähl- und Bildwelten von Urashima Tarô / Jutta Hausser -- Zwischen Mythos und Scheinmoral--vom ambivalenten China-Bild in der Textualität der Literatur der Edo-Zeit / Stephan Köhn -- Chinafreundliche Einstellungen in der Nationalen Schule (kokugaku) am Beispiel Ueda Akinaris / Judit Árokay -- Zur Evolution des Literatensystems der Tokugawa-Zeit / Nadja Brinker -- Rechtstexte im japanischen Mittelalter als Ausdruck verschrifteter Mündlichkeit und gesprochener Schriftlichkeit / Judith Fröhlich -- Die Geschichte Sôga : ein chinesischer Stoff in japanischer Umsetzung.

Notes: Conference proceedings.

Includes bibliographical references.

Subjects: [Japanese literature --To 1868 --History and criticism](#) ; [Japanese literature --To 1868 --China](#) ; [Waka --History and criticism --Congresses](#)

Series: Mitteilungen der Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens e.V. Hamburg, 1436-01

**AACR2/RDA:
Kongresskörperschaft (mit HE)**

Wakan : Japans interkultureller Monolog mit China zwischen Sehnsucht, Ablehnung und Pragmatismus ; Symposium des Arbeitskreises für Vormoderne Literatur Japans, 13. - 15. Juni 2003 an der Universität München / Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens e.V. Hrsg. von Jutta Hauser. - Hamburg : Ges. für Natur- und Völkerkunde Ostasiens, 2004. - 145 S. : Ill. ; 23 cm

[\(Mitteilungen der Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens e.V. Hamburg ; Bd. 140\)](#)

Parall. in japan. Schr. - Literaturangaben
ISBN 3-928463-75-6 kart.

SW: [Klassisches Japanisch](#) ; [Literatur](#) ; [Chinabild](#) ; [Kongress](#) ; [München <2003>](#) @ [Chinesisch](#) ; [Literatur](#) ; [Rezeption](#) ; [Klassisches Japanisch](#) ; [Literatur](#) ; [Kongress](#)

**RAK: keine Kongresskörperschaft,
HE unter Sachtitel (mit NE unter
abhaltender Körperschaft)**